**International Research Journal of Human Resource and Social Sciences**

**ISSN(O): (2349-4085) ISSN(P): (2394-4218)**

**Impact Factor 5.414 Volume 5, Issue 11, November 2018**

**Website-** www.aarf.asia, **Email** : editor@aarf.asia , editoraarf@gmail.com

# ir d dk0;k e lkdfr lkn; ie o.ku % ,d foopu

*Mk efnjk dekjh*

*'kk/k iK] fo"k;% fgUnh*

*ch0vkj0,0ch0;0] eqt¶Qjiqj] fcgkjA*

Nk;kokn vkj jgL;okn vk/kfud ;x d rrh; mRFkku dh ie[k iofÙk;k gA fgUnh& dk0; fodkl&;k=kk e Nk;kokn & pruk dk iknHkko & dky 1920 b0 d vkl&ikl ekuk tkrk gA bl dky d ftu i[;kr ,o ie[k] dfo;k u f}onh & ;xhu lkfgR; l tuk d vUrxr [kMh dh x;h bfroÙkk dh o.kkRed nhokj को ढाह कर, नैसर्गिक–उपादानों एवं सौन्दर्यात्मक संस्पर्षो से le) dk0;&Hkk"kk dk l tu fd;k rFkk dforkdkfeuh dk ikdfrd Jxkj l tku e viuh कलात्मकता का परिचय दिया उनमें जयषंकर–प्रसाद, सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला' महादेवी वर्मा आदि dfo;k dk uke mYy[kuh; gA

mUgh 'kh"k lfo[;kr lkfgR;dkjk d chp lfe=kuUnu ^ir* ,d ,l egkik.k कलाकार थे, जिनकी काव्यात्मकता में नीज की कोमलता, षिरीष, सुमनों की सुकुमारता, सौन्दर्यवती pruk ,o lUnjrk d vkd"kd vkoj.k vUrfufgr gA mUgku ldkey dk0; & Hkfe;k ij dyk&dlek dk iLQVu fd;kA dk0;kuHkfr dk foy{k.k lLdkj inku fd;kA budh dk0;&l tuk Nk;kokn vkUnkyu d iLFkku fcUn l ydj lekiu rd Nk;kokn dh miyfC/k;k dk t;?kk"k djrh jghA vr% ir lkfgR;&dk0; lkj e idfr d ldekj dfo ,o Nk;kokn d e[; LrEHk d रूप में शाष्वत–संस्थानपित रहेंगे।

उत्तर प्रदेष के अल्मोड़ा जिला के अन्तर्गत कौसानी गाँव की धरती पर 20 मई 1900 ई0 में पंत जी का जन्म हुआ। जन्म होने के मात्र छह घंटे के पष्चात्  माँ की स्नेहमयी छा–छाया छीन x;h vkj budh nknh ,o bud firk u bUg ikyk&ik"kkA

प्रारंभिक षिक्षा पंत जी ने ग्राम–पाठषाला में ही प्राप्त की। 1918 ई0 में वाराणसी के क्वींस कॉलेज में मैट्रिक–परीक्षोत्तीर्णता प्राप्त करने के पष्चात् 1919 ई0 में प्रयाग के म्योर सेन्ट्रल स्कूल e ifo"V g,A yfdu] ijk/khu Hkkjrh;k dh n%[k&nU;koLFkk n[kdj dfo dh vkRek Xykfu l Hkj mBh vkj Lor=rk lxke d njE;ku 1921 b0 d vklikl egkRek xk/kh d urRo e py jg असहयोग आन्दोलन के समर्थन में महाविद्यालय से मुक्ति लेकर देष के प्रति सम्पूर्ण भाव से समर्पित हो x; rFkk rRlc/kh lkfgR; lk/kuk e ior gk x;A ir u fgUnh&dfork e vydkjk tl मानवीकरण, विषेषण, विपर्यय आदि का समावेष कराया तथा ओजस्वी भाषा में कोमल कान्त पदावलियों dh jpuk dhA

^ir th dk eLreu] lUnj onu] xhok rd vxfB;k cky] fn0;&Hkky] cMh&cMh vk[k] eukgj ,o e/kj e[k&eMy vkj mudh HkO;kdfr n[ku okyk ij fcuk iHkko tek, ugh छोड़ता। उनकी आकृति और  प्रकृति में समन्वयात्मक स्वरूप के दर्षन होते थे।

जिस पुरूष  का मन प्रकृति रूपी प्रियतमा के प्रेम–पाष में आवद्ध हो, उसके रमणीय :i e je x;k gkA rFkk mदसका हृदय, प्रकृति के शाष्वत–सौन्दर्य से सरावोर हो गया हो उसे भी bl /kjk&/kke ij vuie&lkUn;orh ukjh dk Hkkfrd ,o vfUkR; ie d ifr dl vkd"k.k gk ldrk g\ vr% ir th u vkthou vfookfgr gh jgu dk ln< ldYi y fy;kA

idfr d ikx.k] dekचल प्रदेष में उत्पन्न पंत जी पर प्राकृतिक–सौन्दर्य का iHkkodkjh lLdkj iMkA fgeky; dh xkn e vofLFkr vYekMh dh ikdfrd l"kek u ckyiu l gh कवि पंत को अपने आकर्षण से भर दिया। अतः पंत के काव्य में मनोरम चित्र परिदृष्य है। प्रकृति के lkUn; dh vkUkUn&flक्त अनुभूति की सुन्दर एवं सषक्त अभिव्यक्ति पंत की काव्य–कला की विषिष्टता gA

budh vfofNUu lkfgfR;d&ifrHkk l iHkkfor gkdj fgUnh&lkfgR;&vdkneh d }kjk ir th dk ikp lk :lk; ijLdkj d :i e inku fd;k x;k rFkk mUg Hkkjr ljdkj d }kjk ^ine Hk"k.k* vydkj l lEekfur fd;k x;kA iu% loJ"B lkfgfR;d KkuihB ijLdkj d ,d लाख रूपये, उन्हें प्रदान कर सम्मानित किया गया था। वे आकाषवाणी प्रयाग केन्द्र के वरिष्ठ अधिकारी d :i e 1957 b0 rd iR;{k% lcf/kr jg FkA

;|fi Nk;koknh dk0; d l=ikr& dk egRoi.k LFkku gA fdUr] fgUnh e प्रगतिवादी काव्य का सूत्रपात करने वाले कवियों में भी इनकी प्रमुख भूमिका रही। प्रगतिषील

विचार–धारा का संयत एवं संतुलित रूप  इनकी रचनाओं में दृष्यमान है। इनकी कमनीय कविताओं में fopkj vkj Hkko i{k dk je.kh; lxe fn[kkb iMrk gA budh Hkk"kk vR;Ur fp=e;h ,o vydr gA

परम्परागत काव्य–धारा को प्राचीन रूढ़िवादी विचारों से मुक्तकर, नवीन दिषा की ओर मोड़ने तथा खड़ी बोली को रमणीय रूप प्रदान करने में इनका विषेष योगदान है। पंत जी` द्वारा fojfpr vud dk0;&lxg g& ^oh.kk*] ^xfFk*] ^iYyo*] ^xtu*] ^;xkUr*] ^xkE;k*]  ^Lo.k&fdj.k*] ^Lo.k /kfy*] ^ykdk;ru*] mÙkjk] dyk vkj c<k pkn vkfnA

oh.kk ¼dk0; lxg½ e mudh ikjfHkd dfork, lxghr gA bu dforkvk e ^xhrktfy* dk Li"V iHkko gA ir idfr d dfo FkA lkUn; d ikj[kh FkA ie d itkjh d lkFk&lkFk lLdfr d le/kj xk;d Hkh FkA

पंत की शैली की सर्वोपरि विषेषता यह है कि वे ऐसे अप्रस्तुत रूपों की योजना प्रस्तुत करते हैं, जिनसे प्रस्तुत रूपों की सौन्दर्यनुभूति के मार्ग प्रषस्त हो जाते हैं। मूर्तिमति lk{kf.kdrk dk vkHkkl rk oh.kk e gh iklr gku yxrk g vkj ^iYyo* e rk bldk i.k iLQVu ifjyf{kr gkrk gA

^xfFk* e dfo ir u vlQy ie dk o.ku fd;k gA ble lkUn;&Hkkouk dh vfHk0;tuk n"V0; gA ^iYyo* e ijkuh dk0;&i)fr d fo:) ifrfØ;k ifjyf{kr gb gA ble चित्रमयी भाषा, मूर्तिमती लाक्षणिकता और अप्रस्तुत विधान आदि की प्रचुरता है। इसमें विदेषी–भाव और Hkk"kk d yk{kf.kd i;kx feyr gA

^xtu* iYyo d ckn dh jpuk gA ;gk dfo idfr dh ifjf/k l dN gVdj] thou vkj txr d lc/k Lo:lk vkj leUo; ij fopkj djrk gA ;gk Hkh dYiuk dh :fpjrk l rflr dh iofr cuh gb g vkj l"kek dk vkd"k.k Hkh de ugh gA dfo d l[k&n[k d vfuok; fLFkfr e lerk vkj lryu dh vkdk{kk g] ftl mHk; i{k l o"kE; frjkfgr gk tk;  D;kfd ekuo&thou d fy, l[k vkj n%[k दोनों आवष्यक है। दोनों का सामंजस्य से ही जीवन परिपूर्ण gkxkA

‘सुख–दुख के मधुर –मिलन से यह जीवन हो परिपूरण। फिर घन में ओझल हो शषि]
फिर शषि से ओझल हो घन।

tl idfr d vkxu e Å"kk d ckn l/;k vkj l/;k d ckn m"kk vkrh gA nkuk feydj dh idfr dh LoLFk j[kr gA blh rjg ekuo&thou e ;fn fojg&feyu] gkL;&:nu dk leUo; gkxk] rHkh thou LoLFk cuk jg ldrk gA vr% dfo pkgrk g fd& thou e lejlrk vk;A rHkh og lQy vkj lkFkd gk ldrk gA

^;g lk> m"kk dk vkxu] vkfyxu fojg&feyu dk ] fpj&gkl&vJe; vkuu j] bl ekuo&thou dkA

तृप्ति पक्ष की अपेक्षा पंत हृदय पक्ष की ओर विषेष रूप से झुके प्रतीत होते हैं–

सुन्दर विष्वासों से ही बनता रे सुखमय जीवनA

thou dh e/ke; l"kek dh uohu Hkkouk bu ifDr;k e vfHk0;Dr gb g&

'मेरे मन के मधुबन में सुषमा के षिषु मुसकाओं।*

lkUn; n"Vk dfo dk viuh nf"V d iFk ij Lox dh ifj;k dk lkUn; fn[kkb iMrk g] og dgrk g fd ^l lkj* fNlk&Nk;k ou e ldekj Lox dh ifj;k dk ân; ^iYyo* e dfo dh lkUn;&pruk vkj 'kyh dk fodkl fn[kkb nrk g] rk ^xtu* e ekuoh; fLFkfr ij mldk nf"Vikr gA ;xkUr e jk"V d ifjofrr ;x&pruk dk Loj&e[kfjr gvk g ^;xkUr* dk dfo vc lkUn; 0;Lr ugh gA og v/kdkj d ckn thou dh uohu T;kfr d vkxeu dh vkdk{kk djrk g&

'जो देख चुके जीवन निषीथ, वे देखेंगे जीवन –प्रभात' जगत में स्नेह प्रेम आदि शुभ –भावनाओं का अभाव पाकर, कवि अपने आन्तरिक–सद्‌गुणों का प्रकाष विकीर्ण कर llkj dk vkykfdr djuk pkgrk gA

oLrr% 0;fDr dh 'kHk&pRkuk gh lekt dh 0;kid&pruk curh g vkj lkefgd&ixfr को प्रेरित एवं परिवर्द्धित करती है। प्राचीन अनावष्यक आचार–विचार की मान्य मर्यादायें, जो परिवर्तित ifjfLFkfr d ifrdy iMrh g] dfo mudk nj gVku dh ckr djrk gA mldh ok.kh dh rhork nf[k,&

nr >Mh txr d th.ki=]
g vLr] /oLr! g 'k"d–षीर्ण।
>M tkfr dy o.k&i.k /ku]
v/k&uhM l :f< jhfr /kuAA

bl idkj ge ir e lkUn;&p;u dh ek= Hkkouk ugh ikr] cfYd ml ;x dh ekx d vudy Hkh viu Loj dk lkE; cBkr g, n[kr gA ykd&exy dh ;g dkeuk dfo] ir th ] dk xxu l /kjrh ij yk cBkrh g vkj lkUn; 0;td dfo] ykd&exy dk fo/kk;d irhr gku yxrk gA ir dh dyk e vke&/kkjk d lkFk lerk eyd Loj Hkh xt jgk gA thou की गति–दिषा के साथ, काव्य का यह प्रवाह हमारी प्रगति का प्रेरक है।

ir th dh dfork, dljrh ugh gA og rk ân; d vuHkr {k.kk dh lgt vfHk0;fDr dk vuxtu gA rHkh rk Lo; dfo u dgk&

fo;kxh gkxk igyk dfo]
vkg l mitk gkxk xkuA

dj vk[kk l pi&pki]

cgh gkxh dfork vu tkuAA

ân; dk mnxkj gA gekjh vkg vkj onuk dk ØUnu gA n[k&nU; dk :nu gA vr% इन्हीं भावनाओं पर आधारित पंत की कविताएँ परिदृष्य हैं।

idfr e ijekRd"k ifjdYiuk iLrr djrk gvk dfo dgrk g%&

^rUoxh xxk xh"म विरल,  सोयी है श्रान्त–क्लांत–निष्छल।’’

Xkh"e _r dh xxk] ik;% iryh gkdj iokfgr gkrh gA ftl d dkj.k iokfgr gkrh है। जिसके कारण प्रवाहित धारा के आस–पास की उभरी–षुष्क सुन्दर आलु का राषि ऐसी लग रही है, जैसे कोई पतली देहवाली सौन्दर्यवती नायिका थकी–मादी निष्चिन्त भाव से शयन कर रही है।

;gk dfo d }kjk u doy प्रकृति में मानवीकरण की परिकल्पना परिदृष्य है, बल्कि जड़ में चेतन सजीव हो उठा है। यहाँ छायावादी प्रवृति का उत्कर्ष दृष्यमान है।

^efNr Fkh bfUn;k LrC/k tx] tM pru lc ,dkdkjA

शून्य–विष्व के उर मे केवल, साँसों का आना–जाना।।’’

bl ifDr;k e dfo d dk0;kRed dYiuk 'kfDr dk ifjp; feyrk gA dfo d द्वारा यहाँ विराट विष्व पुरूष की कल्पना की गयी है। जिसके हृदय में श्वासोच्छवास की क्रिया चल रही थी और शेष प्रकृति निष्चल और जड़ीभूत बनी हुई थी।

ir lkUn; lk/kd d lkFk&lkFk Hkkjr&ekrk d vuU; i tkjh Hkh FkA rHkh rk dfo ge viuh ^tUe Hkfe 'kh"kd dfork d ek/;e l ikphu xkjo&xfjek d mrx&Jx ij p<k dj] Hkkjro"k dk vkd"kd vkj eukgj Nfo dk voykdu djkrk gA dfo Hkkjr dk vrhr dk xkjo&xku fuEu idkj djrk g%&

आओ हे प्रकाष, इस युग–युग के अवगBu l e[k fn[kykvkA

vkvk g ekuo d ?kj l iV&[kky e/kj Jh cjlkvkAA

भारत के इन तपोवनों में अहर्निष संतों, महात्माओं की साधना, तपस्या की धूनि tyrh jgrh Fkh] ftll lR; dh fdj.k fodh.k gkrh Fkh rFkk 'kkfUr] lrk"k vkj l[k dh Lof.ke&Hkkouk, rlr gk ned dj ekuork dk urRo djrh FkhA lklkfjdrk dh Tokyk l >ylk gvk vke tu&thou dk _f"k&efu;k d }kjk viu rikrt l =k.k fn; tkr FkA yfdu] vkt leLr lf"V में युद्ध के काले बादल मंडरा रहे हैं। सर्वत्र अषान्ति, अन्याय, युद्ध, कलह, ईर्ष्या, }"k व्यभिचार, अत्याचार, दानवी और पाषाविक प्रवृति से मानवता आतंकित हो रही है। ऐसी घड़ी में कवि ^ol/ko dVEcde** e=kPpkj.k l ekuork dk cU/kRo d /kkx e fijku dh ij.kk nrh g&

^^vkt ;)&ttj tx&thou] iu% djxh e=kPpkj.k ;g ^ol/ko cuk dVEcde* mud e[k ij T;kfr uoy lhA**

कवि युद्ध के जर्जरित मानवता के बीच शान्ति और प्रेम का संदेष पहुँचाना चाहता है तथा सम्पूर्ण विष्व में भ्रातृत्व प्रेम का प्रचार का करना चाहता है।

^^nR; tfMr viyd ue fprou v/kjk l fpj uhjo &jknuA

;x&;x d re l fo"k..k&eu og viu ?kj e iokfluhA**

सदियों से गुलामी की जंजीर में जकड़ी भारत माता की दुर्दषा को देखकर, dfo dk fny njd tkrk g] D;kfd og viu gh ?kj e ioklh cuk gvk g rFkk 'kk"k.k vkj vR;kpkj d vkrd l vkrfdr gA dfo bl Lor=rk dk lexrk d fy, 'kHk ugh ekurk gA mldk dguk g fd Hky gh geu Lor=rk ikflr dh lkjh vkipkfjdrk, ijh dj yh gA yfdu] okLro e ge ijk{k :i l ijk/khu g] D;kfd rFkkdfFkr eVBhHkj nkyrcn vkj ncxk dh दमनकारी नीति से देष में आज भी अधिकाष लोग त्रस्त है।

dfo ir th e lektokn & xk/khokn d ifr vfHk:fp fn[kkb nrh gA 0;fDr d vkfRed fodkl d fy, xk/khokn] vkj lrfyr lkekftd fodkl d fy, lektokn dh vi{kk dh vkj dfo dk /;ku vkdf"kr gvk gA Nk;kokn dh lhek l ckgj tkdj dfo thou dh lokxh.k vkykpuk e viuh dyk dk ior djrk g] tk mld LoNUn idfr d ck/k dk ifjpk;d gA

idfr vkj i:"k dk ;g foHkkV 'kCn fprjk thou d vifre eY;&ck/kk dk ftl vnkt e :ikfir fd;k g] mldk f}rh; fodYi << ikuk LkEifr lHkk0; ugh yxrkA

vr% ldekj idfr dfo ir dk Hkkfrd 'kjhj Hky gh idfr dh xkn e शाष्वत रूप से सेा गया है। लेकिन, उनका यष साहित्य–संसार में चिर काल तक अमर रहेगा।

## lnHk lkr%&


1- vk/kfud lkfgR; vkj lkfgR;dkj Mk- दीना नाथ सिंह, मीनाक्षी प्रकाषन, शक्करपुर] fnYyh&92A

2- आचार्य जगदीष पाण्डेय व्यक्तित्व और कृतित्वः अप्रकाषिr 'kk/k ic/k] 'kk/k iKk Mk- शषि बाला, स्टेषन रोड, कतिरा, आरा, बिहार, शोध निदेषक, डॉ- nhukukFk flgA

3- ^vfHk0;fDr* =ekfld if=dk] liknd x:pj.k flg] lklkjke] 1994 dk rhljk vdA

4- ^ub धारा' पटना, ज्योत्सना पटना के व्यक्तित्व विषेषांक में डॉ- nhukukFk flg dk vky[kA